

PERFORMANCE - NEW YORK

Zachary Oberzan^{CREATION}

YOUR BROTHER. REMEMBER?



07 - 29.05.010

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

010

YOUR BROTHER. REMEMBER?

Ik heb lang nagedacht over wat ik zou zeggen om dit stuk uit te leggen. Ik ging proberen iets te schrijven dat artistiek en intelligent klonk. Maar er nu over schrijven zou de magie voor mij bederven. Ik vroeg dus aan mijn broer Gator iets te schrijven over zijn ervaringen bij het maken van het stuk, en ik wist dat dit uiteindelijk even veelzeggend zou worden als om het even wat ik zelf ineen zou kunnen flansen. Zoals het hoort deed hij de week toen hij dit schreef zijn uiterste best om van de methadon af te blijven. Ik denk dat hij zich met mijn vraag op iets kon concentreren, wat altijd erg helpt in die omstandigheden. Hij zond mij een vier pagina's tellende, handgeschreven brief. Ik geef hem hier ongewijzigd mee.

Zachary Oberzan

Concept, regie & montage:

Zachary Oberzan

Met: Gator Oberzan op video

Teksten: Zachary & Gator Oberzan

Regieassistent & tourmanager:

Nicole Schuchardt

Licht, geluid & video: Tom Barcal

Met dank aan: Jan Stelma, Mark

Yeoman, brut Wien, Peter Nigrini,

Nicole Schuchardt, Laurie Palmer,

Lauren Wissot, Nature Theater of

Oklahoma & Jean-Claude Van Damme

Technisch verantwoordelijke

Kunstenfestivaldesarts:

Klaas Trekker

Technische ploeg: Clément Ory &

technische ploeg Beursschouwburg

Kleedsters: Patty Eggerickx,

Emma Zune

I. Een van de vele versies van ons leven geschikt voor verfilming

Zo valt het uiteen. Mijn ouders zijn uiteengegaan. Mijn broer en ik hebben daar verschillend op gereageerd. Ik werd Opstandig, hij trok zich terug. Maar eigenlijk denk ik dat we vóór de scheiding ook al zo waren... Maar desondanks maakten we vaak ruzie. Soms kwam er geweld aan te pas. En ik schaam mij daar nu voor. Hoe dan ook, mij opstandigheid dreef mij een bepaalde richting uit.

Mijn teruggetrokken broer daarentegen leek een soort routine te ontwikkelen die hem het grootste deel van De Dag deed slapen, maar tijdens de rest van de dag leerde Hij zichzelf Gitaar spelen en zingen. Den avond bracht hij door in de lokale Duncan Donuts waar hij dan zat te zingen voor Dronkaards. Hij is een doorzetter en als hij het niet is, dan ben ik het voor hem omdat hij die stem en die Gitaar nam en met zijn zelf aangeleerde vaardigheden zoveel meer bereikte dan iemand ooit voor mogelijk had gehouden.

Tot op dat punt hadden mijn broer en ik één ervaring die ons bij elkaar deed passen zoals stukjes van een puzzel. Toen hij naar de hogeschool ging begon hij zich veel met filmen bezig te houden. In de tijd toen een videocamera nog even groot was als een reiskoffer en je er een VHS cassette moest insteken. Ik was op hetzelfde ogenblik aan het afstuderen maar herstelde ook van een auto-ongeval en was heel erg geïnteresseerd in wat Zack aan het doen was. Ik vond het heel leuk om te doen alsof ik iemand anders was. Ik had dat tot dan toe al zo vaak gedaan.

Nu we het toch over bij elkaar passen als 2 puzzelstukken hebben was zijn gevoel voor humor zoals het mijne als hij het grappig vond dan vond

Beursschouwburg
9, 10, 11, 13/05 – 20:30
12/05 – 22:00
EN > NL / FR
1h 5min

Meet the artists after the performance on 10/05

Presentatie: Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg

Productie: Kunstenfestivaldesarts.

Gecoproduceerd & ontwikkeld in residentie bij: Noorderzon Performing Arts Festival/Grand Theater Groningen, brut Wien

ik het ook grappig. Als hij het een slechte film vond dan vond ik het ook een slechte film

Hij kon door al de nep en geforceerd acteerwerk in a scène heen kijken en dat de regisseur de scène misschien in plaats van op één manier ze op een andere had opgenomen. Maar goed ik ging akkoord met elk idee dat hij had over hoe een film moest zijn. Natuurlijk zullen er wel een paar meningsverschillen geweest zijn maar die waren zo klein dat we het binnen een paar seconden al eens waren. En dus gingen we graag zitten om naar films te kijken en maakten de hele tijd lijstjes in ons hoofd van wat beter had gekund. Maar er waren dingen die wij geweldig vonden zoals wanneer Jean Claude Va Damme voor het eerst beseft in “kickbor” dat hij “Op de ouwe manier” moet vechten die intense maar toch verbijsterde blik. god wat een scène.

Maar goed wee besloten om eigen virsies van een paar van onze Favorieten te maken. Nummer één op de lijst was natuerlijk “Kickboxer” met JCVD de andere “Faces of Death” Een film waarmee we, dachten we, Dr. Francis S.Gross konden eren en helpen zijn Dappere avonturen om de wereld van de Faces of Death in te trekken Rechtvaardigen

II. PANnenkoeken Stakes Hamburgurs & Friet

Dat was de beste tijd die ik ooit met mijn broer beleefd heb maar met de tijd is die voorbij.

Het ging in NY zo goed met Zack ik probeerde het hoofd boven water te houden door persoonlijk privécliénten op te leiden Ik denk dat ik een richting aan het vinden was volwassen aan het worden was. Genoeg om gelukkig te zijn voor mijn broer en wat hij deed en wat een fantastische job hij in NY deed als acteur vertelde ik iedereen. Ik zou hetzelfde tegen hem zeggen als hij in een sombere bui ooit naar huis zou bellen Ik zou hem kunnen uitlegen dat hij zijn depressie kan overwinnen door ze aan de kant te gooien alsof ze niet echt was. Je moet vooruitgaan onthou dat. Ik moest alleen maar door deze huidige situatie geraken. Als iets anders gebeurde dan vond ik de juiste antwoorden die hij nodig had om zijn grote sprong voorwaarts mogelijk te maken.

Hoe het ook zij Zack belt mij op een dag op en wil weten of ik hem wil helpen voor een project Hij piekert natuurlijk wil ik dat. Ik was Dol op die toestanden 20 jr geleden. Zo wat voor een project is't? Hij zegt OH het wordt een remake van alles wat we 20 jaar geleden gedaan hebben.

Hij legde het dus uit en ik was Enthousiast maar ook hoe leuk het zou zijn om nog 's een film te maken, ik was zo Opgewonden mijn broer weer te zien

Het was alweer een tijd geleden sinds we nog 's samen konden zijn laat staen dat we nog 's hetzelfde konden doen dat ik voelde dat ons in het begin had samengebracht

Dus kwam hij en we gingen onmiddellijk van start. Hij stond erop dat wij (zo veel mogelijk) dezelfde kleren droegen als toen we het origineel maakten. Het was soms Tamelijk lastig om kleren van 20 jr geleden aan te trekken als ik sindsdien meer dan 100 pond aangekomen ben. En hij stond erop dat wij ons aan de Dialoog van de 20 jr. oude opnamen zouden houden dus wat eens een geïmproviseerde Dialoog was, was nu het Script geworden voor de remake.

Ik had het gevoel dat de film meer emoties in mij losmaakte, omdat hij op een of andere manier toonde wat er in mijn leven de laatste 20 jaar of zo allemaal gebeurd was en we kozen dus welke roemrijke momenten we er zouden uit halen. Ik wilde het in de vorm van een soort re-enscenering met liedjes die ik schreef en die Zack op Punt zou stellen zodat we konden profiteren van Zacks geweldig muzikaal talent. Ik geloof dat we mijn leven hebben overlopen met een paar overdosissen drugs een tocht naar de gevangenis en erin op gedwongen drugontwenning. Ik weet alleen maar dat ik, na dit Gedaan te hebben en meer van mijn broer te hebben geleerd over de business, elkedag hoop een job te vinden als acteur, regisseur, gelijk wat. Vooral m/ mijn Broer remember.

Gator Oberzan

BIO

Zachary Oberzan (°1974) maakt deel uit van Nature Theater of Oklahoma. Met dat collectief uit New York creëerde en presenteerde hij al een hele reeks producties over de hele wereld, waaronder de eenmansshow *Rambo Solo* (2009). Nog in 2009 maakte Oberzan zijn langspeelfilm *Flooding with Love for the Kid*, een adaptatie van het verhaal van Rambo die volledig werd opgenomen in Oberzans eigen appartement in Manhattan en waarin hij bovendien alle 26 rollen zelf speelt. De film werd getoond op verschillende festivals in New York en Europa. Zachary Oberzan bracht ook al twee albums uit als muzikant. In 2010 treedt hij op met de Wooster Group en zal hij samenwerken met de Nederlandse theatergroep Kassys.

YOUR BROTHER. REMEMBER?

J'ai beaucoup réfléchi à ce que je pouvais dire pour expliquer le spectacle. J'allais essayer d'écrire quelque chose d'artistique et d'intelligent, mais le faire maintenant allait me gâcher la magie de la pièce. J'ai donc demandé à mon frère Gator d'écrire un texte sur la réalisation de ce spectacle, et je savais qu'au bout du compte ce serait aussi informatif que tout ce que j'aurais pu concocter moi-même. Comme il convient, il a fait un immense effort pour arrêter la méthadone pendant la semaine où il a écrit ceci. Je crois que cela lui a permis de se concentrer sur un objectif, ce qui est très important en pareilles circonstances. Il m'a envoyé une lettre de quatre pages, écrites à la main. Je vous la reproduis telle quelle.

Zachary Oberzan

*Conçu, réalisé, monté & interprété par
Zachary Oberzan*

*Avec la participation de Gator
Oberzan en vidéo*

*Textes : Zachary & Gator Oberzan
Assistant réalisateur & tour manager :
Nicole Schuchardt*

*Lumières, sons & vidéo : Tom Barcal
Merci à Jan Stelma, Mark Yeoman,
brut Wien, Peter Nigrini, Nicole
Schuchardt, Laurie Palmer, Lauren
Wissot, Nature Theater of Oklahoma
& Jean-Claude Van Damme*

Responsable technique

*Kunstenfestivaldesarts : Klaas Trekker
Équipe technique : Clément Ory &
l'équipe technique du Beursschouwburg
Habililleuses : Patty Eggerickx, Emma
Zune*

I. L'une des nombreuses versions de nos vies se rattachant au cinéma

Voici le tableau : mes parents ont divorcé, mon frère et moi y avons réagi très différemment. Je suis devenu Rebelle, il est devenu renfermé. En fait, il me semble que nous étions déjà ainsi avant le divorce. Néanmoins, nous nous sommes beaucoup disputés. Parfois, cela devenait violent. J'en ai honte. Quoi qu'il en soit, ma rébellion m'a entraîné sur une certaine voie.

Mon frère renfermé a par contre développé une vie routinière : dormir quasi toute la Journée et se consacrer le reste du temps à s'auto-enseigner la guitare et le chant. Puis, il passait ses soirées au Duncan Donuts du coin à pousser la chansonnette pour un public d'ivrognes. Il est tenace, et quand il ne l'est pas, je le suis pour lui, parce que grâce à ses compétences auto-enseignées, il a obtenu bien plus avec sa voix et sa Guitare qu'on aurait pu imaginer.

Jusqu'à ce point, mon frère et moi partagions une expérience qui nous unissait à l'image des pièces d'un puzzle. Quand il est entré au lycée, il s'est beaucoup intéressé au cinéma. À cette époque, une caméra vidéo avait la taille d'une valise et contenait une cassette VHS. J'achevais le lycée et me remettais parallèlement d'un accident de voiture, mais j'étais très intéressé à ce que faisait Zack. J'adorais faire semblant d'être quelqu'un d'autre. Je l'avais fait si souvent.

Pour illustrer notre complicité à l'image de pièces de puzzle, je dirais qu'il avait le même sens de l'humour que moi et que ce qui le faisait rire me faisait rire. Quand il trouvait un film mauvais, je le trouvais mauvais.

Beursschouwburg
9, 10, 11, 13/05 – 20:30
12/05 – 22:00
EN > NL / FR
1h 5min

*Meet the artists after the
performance on 10/05*

*Présentation : Kunstenfestivaldesarts,
Beursschouwburg*

*Production : Kunstenfestivaldesarts
Coproduit et développé en résidence
au Noorderzon Performing Arts
Festival/Grand Theater Groningen,
brut Wien*

En visionnant une scène, il pouvait percevoir un jeu d'acteur forcé, manquant de naturel ou voyait que le réalisateur aurait dû la filmer plutôt de telle manière que de telle autre. C'était exact, j'étais d'accord avec chacune de ses idées sur ce que devrait être un film. Il pouvait bien sûr y avoir quelques différences, mais si insignifiantes que nous étions d'accord dans la seconde. Ainsi, nous aimions nous installer et regarder des films. Nous établissions sans cesse des listes dans nos têtes de ce qui aurait pu être mieux. Mais, il y avait aussi des passages que nous trouvions très bien, par exemple quand Jean-Claude Van Damme se rend compte pour la première fois dans « kickboxer » qu'il lui faut se battre « à l'ancienne ». Ce regard intense et déconcerté, quelle scène !

Quoi qu'il en soit, nous avons décidé de créer notre version de quelques-uns de nos films favoris. En premier lieu, il y avait bien entendu « Kickboxer » de JCVD. L'autre film était « Faces of Death », un film qui pouvait, selon nous, honorer le Dr Francis S. Gross et l'aider à Justifier son exploration Audacieuse et aventureuse des visages de la Mort.

II. CRÊpes, biftecks, hamburger et frites

Ce sont les meilleurs moments que j'ai vécus avec mon frère, mais depuis, le temps a passé.

Zack se débrouillait très bien à NY et moi j'essayais de garder la tête hors de l'eau en entraînant personnellement des clients privés. Je trouvais ma voie, j'imagine que je prenais de la maturité. Assez pour me sentir heureux pour mon frère et pour ce qu'il faisait, sa belle carrière de comédien à NY dont je parlais à tout le monde. Je lui aurais dit la même chose s'il avait appelé la maison, déprimé. Je lui aurais expliqué qu'il peut apprendre à contrôler sa dépression, à la repousser comme si elle n'était pas réelle. « Tu avances, ne l'oublies pas ! » Il fallait juste arriver à bout de sa situation actuelle. Dès qu'autre chose se pointait à l'horizon, je trouvais les bonnes réponses, celles dont il avait besoin pour assurer son élan suivant.

Quoi qu'il en soit, un jour, Zack m'appelle et me demande si je peux l'aider pour un projet auquel il réfléchit. Bien sûr que je l'aiderai. J'Aimais tous ces trucs, il y a vingt ans. De quel projet s'agit-il ? Un remake de tout ce que nous avons fait il y a vingt ans, me dit-il.

Il m'explique son projet et je suis Excité. Outre le fait que nous allions prendre beaucoup de plaisir à refaire un film ensemble, j'étais tellement Excité de revoir mon frère.

Cela faisait un long moment que nous n'avions plus passé du temps ensemble, sans parler de consacrer du temps à faire ce qui nous a rendus si proches à l'origine.

Il est donc venu et nous nous sommes d'emblée mis à l'œuvre. Il a insisté pour que nous portions (aussi souvent que possible) les mêmes vêtements qu'à l'époque. C'était parfois très ennuyeux de remettre des vêtements d'il y a vingt ans, ayant pris plus de 45 kg depuis. Et il tenait aussi à ce que l'on s'en tienne aux Dialogues d'il y a vingt ans, aux anciennes séquences. Du coup, ce qui était autrefois un Dialogue improvisé devenait à présent le Scénario de la reconstitution.

J'ai senti que le film suscitait plus d'émotions en moi, parce qu'il montrait en quelque sorte ce qui s'est passé dans ma vie au cours des vingt dernières années. Nous avons donc opéré une sélection des moments glorieux à souligner. Je souhaite le faire dans une forme reconstituée, avec des chansons que j'ai écrites et dont Zack a Composé les accords, pour tirer profit de ses compétences musicales exceptionnelles. Je pense qu'on peut résumer ma vie par deux surdoses, un séjour en prison et mon décrochage sur le tournage. Après avoir appris plus sur le métier grâce à mon frère, j'espère chaque jour Obtenir un rôle, une mise en scène, ou tout autre emploi dans le secteur. Surtout avec mon Frère. Vous vous en souviendrez ?

Gator Oberzan

BIO

Zachary Oberzan (°1974) fait partie du Nature Theater of Oklahoma. Avec ce collectif new-yorkais, il a créé et présenté toute une série de productions aux quatre coins du monde, dont le spectacle *Rambo Solo* (2009). En 2009, il a réalisé le long-métrage *Flooding with Love for the Kid*, une adaptation de l'histoire de Rambo, dont il interprète lui-même les 26 rôles et qu'il a entièrement filmé dans son appartement à Manhattan. Le film a été à l'affiche de divers festivals à New York et en Europe. Zachary Oberzan a également enregistré deux albums en tant que musicien. En 2010, il se produit avec le Wooster Group et va collaborer avec la compagnie de théâtre néerlandaise Kassys.

YOUR BROTHER. REMEMBER?

I thought a lot about what to say to explain this piece. I was going to try to write something that sounded artistic and intelligent. But writing about it now would spoil its magic for me. So I asked my brother Gator to write about the experience of making the piece, and I knew that this would ultimately be just as informative as anything I could concoct. Fittingly, he was trying really hard to come off of methadone the week he wrote this. I think it gave him something to focus on, which is very helpful in those circumstances. He sent me a four page hand-written letter. I've reproduced it exactly below.

Zachary Oberzan

I. One of many versions of our lives pertaining to film

It breaks down like this. My parents divorced. My brother and I reacted differently to it. I became Rebellious he became withdrawn. In fact it seems to me we were like that even before the divorce. But nevertheless we fought a lot. Sometimes it got violent. For that I am ashamed. Anyway my rebellion took me down a certain path.

My withdrawn brother on the other hand seemed to develop a routine which kept him asleep during most of The Day but during the rest of the day He spent teaching himself Guitar and how to sing. Then evenings he would spend at the local Duncan Donuts crooning to Drunkards. He has tenacity and when he doesn't, I have it for him because he took that voice and took that Guitar and achieved so much more with self taught abilities than anyone ever could have thought possible

Up to this point my brother and I had one experience that fit us together like puzzle pieces. As he entered high school, he became very involved in filming, Back when a video camera was the size of a suitcase and took a VHS tape. I was graduating from high school but at the same time was currently recovering from a car accident and was very interested in what Zack was doing. I loved pretending to be other people. I had done so much of it up to that point.

So far as to the fitting 2-gether like puzzle pieces, his sense of humor was like mine if it was funny to him it was funny to me. If it was a bad film to him it was a bad film to me

Conceived, directed, edited & performed by Zachary Oberzan
Featuring Gator Oberzan on video
Texts: Zachary & Gator Oberzan
Assistant director & tour manager: Nicole Schuchardt

Light, sound & video technician: Tom Barcal

Thanks to: Jan Stelma, Mark Yeoman, brut Wien, Peter Nigrini, Nicole Schuchardt, Laurie Palmer, Lauren Wissot, Nature Theater of Oklahoma & Jean-Claude Van Damme

Technical coordination

Kunstenfestivaldesarts: Klaas Trekker

Technical team: Clément Ory & the technical team of Beursschouwburg

Dressers: Patty Eggerickx, Emma Zune

Beursschouwburg
9, 10, 11, 13/05 – 20:30
12/05 – 22:00
EN > NL / FR
1h 5min

Meet the artists after the performance on 10/05

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg

Production: Kunstenfestivaldesarts.

Co-produced and developed in residency at Noorderzon Performing Arts Festival/Grand Theater Groningen, and brut Wien

He could see through all the fake, forced acting in a scene and that maybe the director should of shot the scene one way instead shot it some other way. It's just, I agreed with every idea he had on what a film should be. Obviously there may have been a few differences but so little that we were in agreement within seconds. So we loved to sit and watch movies All the time making checklists in our minds as to what could have been better. But there were things we thought were great like when Jean Claude Va Damme first realizes in "kickboxer" that he must fight "The ancient way" those intense yet baffled eyes. god what a scene.

Anyway we decided to create our versions of a few of our Favorites. Number one on the list of course was "Kickboxer" starring JCVD the other "Faces of Death" A movie we felt could honor and help Dr. Francis S. Gross Justify his Daring adventures trek into the world of the faces of Death

II. PANKakes Stakes Hamburgurs & Fries

That was the best time I've ever had with my brother but along time had gone by.

Zack was doing so well in NY I tried to keep my head above water personally training private clientes I was finding direction maturing I suppose. Enough to feel happy for my brother and what he was doing and what a great job he was doing as an actor in NY I told everybody. I'd tell him the same thing if he ever called home depressed I could explain to him that he can learn to control his depression, to toss it aside as if it wasn't real. You are moving forward remember that. I just needed to get through his present situation. When something else came up, I found the right answers he needed to insure his forward momentum.

Anyway Zack calls me up one day and wants to know if I'll help him on a project He's pondering of course I will. I Loved all the stuff 20 yrs ago. So what's the project. He says OH it's gonna be a re-make of all we did 20 years ago.

So he explained it to me I was Excited but aside from what fun it would be to do another movie, I was so EXcited to see my brother again

It had been some time since we had been able to be together let alone doing the same thing that I felt brought us together originally

So he came and we started tight away. He insisted we (as often as possible) wore the same clothes we wore when we did the original. It was Quite tedious at times fitting into clothes from 20 yrs ago when I had gained over 100 pounds since. And he was addement we stick to the Dialogue in the 20 yr. old footage so what was once an improvised Dialogue had become the Script for the recreations.

I felt like the movie brought out more emotion in me, as it was kind of showing what had been going on in my life durring the last 20 or so years so we chose which glorious moments to highlight I wanted to do it in a kind of reenactment form with songs I wrote and Zack Fine tuned so we could take advantage of Zacks superb musical ability. I believe we summed up my life with a couple drug overdoes a trip to jail and in on set drug withdrawal. I just know after Doing this and learning more from my brother about the business, I hope everyday I can get a job acting, directing, anything. Especialy w/ my Brother remember

Gator Oberzan

BIO

Zachary Oberzan (°1974) is a member of the Nature Theatre of Oklahoma. With this New York based collective, he has created and performed a long series of productions all across the globe, including the one man's show *Rambo Solo* (2009). In 2009 he also finished his debut feature *Flooding with Love for the Kid*, an adaptation of the Rambo story that was shot entirely at Oberzan's own Manhattan apartment and in which he plays all 26 roles himself. The film was shown at various festivals in New York and across Europe. Zachary Oberzan also released two albums as a musician. In 2010 he will perform with the Wooster Group and he is preparing a collaboration with the Dutch theatre group Kassys.

Ook te zien tijdens het Kunstenfesti-
valdesarts / À voir également lors du
Kunstenfestivaldesarts / Also to be
seen at the Kunstenfestivaldesarts

Boyzie Cekwana

On the 12th night of never,

I will not be held black

KVS-BOX

12, 13/05 - 20:30

14, 15/05 - 22:00

Theater im Bahnhof

Death of a Cardholder

City2 (reception Fnac)

17, 18, 19, 20, 21, 22/05 - 12:15

& 17:30

Lone Twin Theatre

The Festival

Beursschouwburg

19, 20, 21, 22/05 - 20:30

Toshiki Okada/chelfitsch

Hot Pepper, Air Conditioner

and the Farewell Speech

BRONKS

25, 26, 27, 29/05 - 20:30

28/05 - 22:00



VLAAMSE OVERHEID



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BRUXELLES-CAPITALE



LA RÉGION DE
BRUXELLES-CAPITALE
OF BRUSSELS
REGERING VAN BRUSSEL



VLAAMSE GEMEENSCHAPPS-
COMMISSIE BRUSSEL-
CAPITALE / BRUSSELS
HOOFDSTEDÉLIJKE COMMISSIE



COMMISSION COMMUNAUTAIRE
FRANÇAISE DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE



VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL



Culture Programme



Education and Culture DG



Nationale Loterij
Lotto / Lottarien
loterie nationale
Loterie Nationale



WBI
Wallonia Brussels International



Klara



SOBA



MU SI Q3



tvbrussel



Tété Bruxelles



arte
BELGIQUE



city
brussel



BDW
Brussels Theatre Week
AGENDA



BDW
Brussels Theatre Week
AGENDA



inrockuptibles



Knack.be



Knack.be



L'E.V.I.F.
L'EXPRESS

KUNSTENFESTIVALDESARTS

Centredufestivalcentrum

KVS

Lakensestraat 146 rue de Laeken

1000 Brussel / Bruxelles

+32 (0)70 222 199

+32 (0)70 222 209 (fx)

tickets@kfda.be

Box Office

Meeting Point

Food & drinks

Parties

WWW.KFDA.BE